

~~~~~

# WE CAME FROM BEYOND

~~~~~

15 - 23 November 2007

opening

15 November 2007, 19⁰⁰

Jakub Czyszczon / Marek Glinkowski / Arti Grabowski
Alexey Klyuykov & Vasil Artamonov / Paweł Kowzan
Olivier Kosta -Théfaine / Janek Simon / Radek Szlaga
Daniel Szwed / Matthias Wermke / Mateusz Witkowski
Honza Zamojski

Curated by Michał Lasota & Honza Zamojski

~~~~~

## STARTER

Dąbrowskiego 33  
Poznań / POLAND

Open daily 15 -18

[www.starter.org.pl](http://www.starter.org.pl) / [starter@starter.org.pl](mailto:starter@starter.org.pl) / +48 880 861 810

~~~~~

STARTER

www.starter.org.pl

Umělec

www.divus.cz/umelec

OBIEG

www.obieg.pl



www.bec.art.pl

Nusign

myspace.com/nusign

spam.art.pl ✓

www.spam.art.pl

~~~~~  
**WE CAME FROM BEYOND**  
~~~~~

15 - 23 November 2007



Olivier Kosta-Thefaine *Rosaces & Ornaments*

STARTER

www.starter.org.pl

Umēlec

www.divus.cz/umelec

OBIEG

www.obieg.pl

bec  **zmianna**

www.bec.art.pl

Nusign

myspace.com/nusign

spam.art.pl ✓

www.spam.art.pl

~~~~~  
**WE CAME FROM BEYOND**  
~~~~~

15 - 23 November 2007



Alexey Klyuykov & Vasil Artamonov *The Lamp*

STARTER

www.starter.org.pl

Umēlec

www.divus.cz/umelec

OBIEG

www.obieg.pl



bec zmiana

www.bec.art.pl

Nusign

myspace.com/nusign

spam.art.pl ✓

www.spam.art.pl

Nieznajomy przybysz zawsze wprowadzanie spodziewane napięcie i stawia *status quo* pod znakiem zapytania. Jego obecność na samym początku przypomina działanie szczepionki w zdrowym ciele pojawia się obcy element i skuteczność organizmu mierzy się zdolnością wytwarzania przeciwciał. Zanim nie zareaguje odpowiednio istnieje ryzyko zarażenia i choroby. Przybysz z zewnątrz ma nieodgadnione motywacje i wymaga specjalnej uwagi wtedy gdy gościmy go świadomie. Może się jednak zdarzyć, że poznamy obcego dopiero po jego działaniach, po śladach jakie zostawił płądrując nasze mieszkanie. Nie został rozmyślnie wstrzyknięty, lecz dostał się do wewnątrz podstępem. Nie spotkamy go wówczas osobiście i pozostanie zagadką skąd się pojawił, jego cele odczytamy po znakach, odciskach palców, przesuniętych meblach albo opróżnionych szufladach. Zresztą to oczywiście nie musibyć złodziej to może być artysta.

Wystawa *WE CAME FROM BEYOND* żywi się taką właśnie fantazją. Artyści, którzy w większości posiadają gruntowne wykształcenie uliczne działali nielegalnie w tkance miasta tworząc graffiti a później przenieśli swoje działania w białe sześcian galerii, tym razem zostali zaproszeni do niezamieszkanego lokalu w starej kamienicy. Doświadczenie działań w przestrzeni miejskiej ma być sprowadzone do skali mikro artystycznego abordażu przestrzeni mieszkalnej. Praktyki znane mieszkańcom miast jako graffiti, i - nazywane zależnie od świadomości i tolerancji odbiorcy - wandalizm, będą zastosowane jako praktyki artystyczne w specyficznym środowisku.

Wyniesione z ulicy umiejętności, uzyskana w mieście wiedza, charakteryzując się przewrotnym zastosowaniem pospolitych technik i materiałów w celu wywołania dyskomfortu widza, albo manifestacji własnej ekspresji, zdarza się także, iż nie bacząc na zobowiązania krytyczne szarżują w stronę estetycznej przyjemności. Niezależnie od tego czy zaproszeni do wystawy artyści realizują wideo, malarstwo, tworzą obiekty czy environment, jest pewien rozpoznawalny algorytm w sposobie ich myślenia. Jest nim ingerencja w zastaną rzeczywistość, próba nadania zwyczajnej codziennej sytuacji odmiennego charakteru i wymiaru niż podpowiada przyzwyczajenie. Tapostawa wymaga pomysłowości, odwagi i inteligencji.

W kontekście odbywających się w ostatnim czasie w Polsce prezentacji podejmujących temat sztuki ulicy, *WCFB* jest wyjątkowe, gdyż wzbrania się przed badawczym dystansem, chce być raczej ujawnieniem fenomenu, jego manifestacją, niż próbą opisu zjawiska. *WE CAME FROM BEYOND* przynosi pewną prawdę o świecie, o jego nieodkrytych atrakcjach i o sposobach ich poszukiwania w skomplikowanym betonowym miejskim labiryncie.

Michał Lasota, kurator *WCFB*



„Today is the shadow of tomorrow
Today is the present future of yesterday”

Sun Ra Shadow of tomorrow

Przyszli, zostawili ślady swojej obecności i odeszli, niezauważeni przez nikogo. Ich ślady też będą sukcesywnie znikać, zamalowywane, usuwane, wietrzone z przestrzeni miast. Zostanie jedynie *cień jutra*, czyjaś osobista historia związana z konkretnym miejscem, ludźmi, wydarzeniami.

WE CAME FROM BEYOND jest próbą stworzenia na nowo historii opustoszałego mieszkania, które dla artystów biorących udział w projekcie jest tylko ogromną, pustą przestrzenią gotową do wypełnienia na nowo znaczeniami i metaforami artystycznych i osobistych poszukiwań. Kilkunastu twórców weszło do tego pustostanu i stanęło przednie łada wyzwaniem. Musieli oni swoimi realizacjami rzucić na tyle silne światło aby w pamięci innych uczestników i widzów, w pamięci kamienicy pozostawić wyraźny i trwały *cień jutra*.

Większość z współtwórców *WE CAME FROM BEYOND* ma za sobą duże doświadczenie w działaniach w obrębie przestrzeni publicznej. Czy to będzie graffiti czy innego rodzaju twórczość łączy je wspólny mianownik - umiejętność kreowania przestrzeni według własnych potrzeb, często brutalna lub wręcz wulgarna, zawsze jest to jednak kreacja świadoma i twórcza. Używając terminologii zaczerpniętej z graffiti, uczestnicy wystawy są pisarzami - *writers*; piszą więc oni historię pustego mieszkania, nie dekorując go estetycznymi fajerwerkami. Piszą tę historię nad wyraz spójnie, posługując się najróżniejszymi środkami wyrazu osobistymi charakterami pisma, a narratorem historii jest owo ponad dwustu metrowe mieszkanie w przedwojennym, secesyjnym budynku. Ciche szeptanie przeplata się z pojedynczym krzykiem, ktoś ciągnie swoją opowieść dłużej, ktoś inny chichocze w kącie, bo wszedł tu bez pytania i zastawił pułapkę na współlokatorów. Udaje się stworzyć mikrokosmos, rządzący się własnymi regułami i logiką, zamknięty i odcięty od otaczającego go *realnego* świata. Wszech świat będący z *poza*, który często pozostaje ukryty, i który tylko czasami udajesię wydobyc na światło dzienne.

Honza Zamojski, kurator WCFB

